



ВЯЧЕСЛАВ ПРАХ

СЛОВА, КОТОРЫЕ НАМ НЕ ГОВОРИЛИ РОДИТЕЛИ.

*То, что ты однажды скажешь своим детям, но прежде всего — себе.
От автора бестселлеров «Кофейня» и «Женщины созданы, чтобы их...»*

Вячеслав Прах

**Слова, которые нам
не говорили родители**

«Издательство АСТ»

2019

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

Прах В.

Слова, которые нам не говорили родители / В. Прах —
«Издательство АСТ», 2019

ISBN 978-5-17-121109-7

Молчание вместо поддержки, строгие отповеди вместо объятий, сложные отношения как норма жизни. Однажды привыкнув к такому, трудно представить, что можно как-то иначе относиться к своим возлюбленным, к своим детям, к своим родителям... что можно иначе относиться к самим себе. Тем, кому посвящена эта книга, предстоит многое узнать и переосмыслить, чтобы не просто выжить в этом мире, но наслаждаться им. Любовь делает нас абсолютно свободными. Любя – мы живем. Не любя – мы тоже живем. Если мы взрослые недолюбленные дети, наша задача – полюбить себя и собрать себя заново.

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-121109-7

© Прах В., 2019
© Издательство АСТ, 2019

Содержание

Часть первая	6
Не играй чувствами других	6
Не бойся кого-то потерять	8
Заблуждение о том, что ты всегда будешь одна	10
Не выходи замуж до тех пор, пока не встретишь...	11
Часть вторая	12
Словами Брюса Ли о главном	12
Про обиды	14
Молчание – золото?	15
Женщина не должна тебя бояться, мальчик мой, она должна тебя уважать	16
Прежде чем ты наденешь кольцо на ее безымянный палец...	17
О мужчинах и женщинах	18
О ценности умения всегда сдерживать слово	20
О браке	21
Часть третья	22
Дом	22
О ревности	24
Как важно быть интересным человеком	26
О важности своего времени	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Вячеслав Прах

Слова, которые нам не говорили родители

Любое использование материала данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

© Прах В., 2019 Прах В., 2019

© ООО «Издательство АСТ», 2020

* * *

Вячеслав Прах – талантливый современный писатель. Известность пришла к нему нашумевшей в интернете книги «Кофейня», и теперь общий тираж его бумажных изданий перевалил за 150 000 экземпляров. Крылатые фразы из его произведений полюбились многим читателям и часто встречаются в крупных пабликах и на личных страницах в соцсетях.

* * *

*Посвящаю своей дочери Евангелине
и своему сыну Леонарду.*

*Этой книгой я хочу сказать вам,
что вы достойны самого лучшего.
Где бы вы ни были,
всегда помните об этом.*

Часть первая К ней



Не играй чувствами других

Мое дальнее небо, здравствуй.

Почему я тебя так назвал? Видишь ли, когда ты наконец возьмешь в руки эту книгу, то будешь смотреть на меня через страницы и буквы, как на воды Тихого океана из окна самолета, как на южноафриканские племена дикарей, как на черно-белое кино...

Тебе будет казаться, что я древний, ветхий и в мое время люди видели мир в черно-белых тонах.

Улыбаюсь.

Времена меняются, согласен. Но чувства людей – нет.

Я хочу сказать тебе, недоступная моя, что надо беречь каждого человека, вошедшего однажды в твою жизнь. Это очень важно, поверь мне. Не любишь, ненавидишь, презираешь всей душой? Тогда просто отпусти. Не бей, не убивай, не желай человеку зла, проклиная. Просто отпусти, просто забудь. Попытайся.

Тебе в этой жизни рано или поздно вернется бумерангом все, высоко порхающая моя, хочешь ты этого или нет. Знаешь ты это или нет. Я сожалею, но будет так.

Я как-то осознал, что любой человек, коснувшийся моей жизни, плохой или хороший, красивый или не очень, бедный или богатый, – это мой спутник на определенный промежуток времени. Это часть пазла под названием «жизнь». Очень трудно не причинять боль, когда ее хочется причинить. Крайне трудно порой отыскать в себе человека.

Я не призываю подставлять левую щеку, когда ударят в правую, – в данном случае я советую тебе без промедления ломать нос. Я призываю не причинять боль тем безобидным,

беззащитным, которые увидят однажды в тебе только самое прекрасное, все твои достоинства. Тем добрым людям, которые будут слепо в тебя влюблены.

Не играй чужими чувствами, кроха моя, даже если твоя стихия – огонь, а их стихия – воздух или земля. Не любишь, ненавишь за то, что разочаровалась в человеке, – просто отпусти его. Но не оставляй заблудившегося во мраке, прошу тебя. Скажи, что не сможешь, что не прикажешь, что не воскресишь... Скажи все, как есть. Но не бей изо дня в день, не делай с ним то, чего не пожелала бы себе.

Твоя мама мне часто говорила про маятник. Что чем дольше он раскачивается, тем сильнее последует удар...

Не бойся кого-то потерять

Дорогая моя, не бойся кого-то или что-то потерять. Прости меня, но ты потеряешь – боясь или не боясь, живя в постоянном страхе или с ощущением того, что песок, как бы мы ни сжимали его в руках, это песок, и он имеет свойство просачиваться маленькими песчинками через самые, казалось бы, сильно стиснутые кулаки.

Любимые люди не могут быть нашей с тобой собственностью, и они всегда готовы пойти на душевное убийство – влюбить в себя других людей, если им становится плохо с нами... Это не цинично, это не трусость. Хотя если тебе будет угодно, то можешь называть трусами всех несчастных людей. Однако это жизненная необходимость – бежать от боли и холода, чтобы отогреться, залечить раны и выжить! Прости тех, кто от тебя убежал. Ты была не права, они были не правы.

Я хочу сказать, нежное море мое, что тебе ничего в этом мире не принадлежит, кроме тебя самой и накопленных тобою воспоминаний. Ты не можешь владеть, но ты можешь получать удовольствие от всего, что доставляет тебе радость. Так хочется порой владеть тем, что приносит нам наслаждение... Но чем больше ты будешь гоняться за ароматом, пьянящим и отравляющим душу, тем сложнее тебе будет найти путь к себе. К своей истине или истинам. К изучению своей сути.

Чужая жизнь, чужие истины и мечты никогда не могут быть твоей сутью! Запомни эти слова. Ибо однажды ты сильно заблудишься и надолго потеряешь себя.

Устройство мира таково, что если кто-то постоянно заставляет тебя гнаться за собой, как за последним вагоном, то на самом деле в том уходящем составе нет для тебя места.

Есть люди «наши», а есть люди, которые любят нами играть. Кукловоды, слова которых – не золото, а всего лишь нити. Они, как вампиры, любят питаться нашими чувствами. Не позволяй им питаться твоими чувствами: твоей любовью, твоей незащищенностью. Какими бы божественными эти люди тебе ни казались.

Истина в том, дорогая моя, что тебе должно быть хорошо с человеком, который держит тебя за руку. Ты должна всегда улыбаться и не бояться того, что этот человек (это прекрасное мгновение) может когда-то тебя покинуть. Если чувствуешь, что нужно разорвать отношения или даже «убить» их – разрывай, убивай. И пусть тебя никогда не простят. Но будь счастлива!

Я хочу сказать тебе, что истинный путь – это путь к своему счастью. Тебе ничто в мире не принадлежит, и ты не можешь принадлежать никому. Будь с необъяснимо теплыми и невероятно родными, как сестры и братья, людьми, рядом с которыми всегда просто и не нужно искать какие-то слова, чтобы заполнять неудобные паузы. Люби их и неизменно береги.

Люби и неизменно береги себя! Ты хорошая, ты лучшая, у тебя все всегда получится.

Обнимаю тебя, моя родная.

Если в тебе изо дня в день находят лишь одни недостатки, если тебе говорят, что ты не такая, что ты должна менять свою внешность, заслуживать любовь своими поступками, словами, любыми действиями, скажи человеку в ответ: «Я тебе ничего не должна. Если ты не любишь меня, то хоть десять раз я перекрашу волосы, любимее от этого не стану. Хоть буду каждый день мыть тебе ноги, делать массаж ступней, спины, во всем тебе потакать и удовлетворять все твои прихоти – но иначе как рабыней ты меня не воспримешь. Я не обязана заслуживать твою любовь. Если у тебя нет ко мне ничего, кроме раздражения, то в этом нет моей вины. А если ты считаешь, что есть, то я от всего сердца прошу у тебя прощения. Я не хочу делать из себя подобие кого-то, кого ты во мне не увидел. Я не хочу быть кем-то. Я хочу

быть собой. И если ты готов принять меня такую, какая я есть, и меняться вместе со мной к лучшему, то бери меня за руку и указывай путь. Если нет, просто отпусти и не таи на меня злобу. Я хочу быть счастливой, я хочу улыбаться, я хочу быть собой, и если меняться, то только чтобы стать лучшей версией себя».

Объясни ему это. Если человек не поймет, беги от него немедленно. Лучше будь одна. Никогда не цепляйся за темные стены колодца, ведущего в бесконечную пропасть. Не цепляйся за пропасть, не ищи в ней глубину.

Будь свободной. Будь не зависимой ни от кого. Ты не можешь владеть человеком, но можешь найти такого человека, с которым будешь каждый день смеяться, радоваться и чувствовать себя в полной безопасности. Ты можешь наслаждаться человеком, можешь хранить в себе все самые лучшие воспоминания, связанные с ним. Но ты не можешь им обладать. Не можешь сделать так, чтобы он стал твоей собственностью. И чем скорее ты это поймешь, тем быстрее осознаешь, что и ты – не вещь, что и тобой нельзя владеть.

Ты перестанешь позволять людям относиться к тебе так, будто они тебя купили и имеют полное право считать своей рабыней. Никто не имеет права считать тебя собственностью, любовь моя. Я слышал первый твой вдох, я видел, как ты взглянула на мир самый первый раз в своей жизни. Я видел первую твою улыбку, первый переворот в кровати, первые падения в попытках сделать шаги... Я видел то, чего не видел ни один человек, который входил в твою жизнь. И я хочу тебе напомнить, что ты достойна уважения. Ты достойна ежедневного восхищения, красивых букетов и искренних слов.

Ты заслуживаешь носить улыбку на лице. Ты обязана быть любимой.

Знаешь... Люди, которых любят, – они другие. Их силуэты окутаны волшебством. А глаза светятся от счастья и вдохновения. Их не заботит мнение окружающих, любые проблемы им кажутся мелочью. Их не заботит ничего, потому что их любят. И в любви они могут раскрываться, познавать новые грани себя и каждую частицу своей вселенной принимать и любить.

Большая роскошь, когда тебя любят. Когда в тебе любят все.

Я более чем уверен, что ты достойна этой роскоши!

Заблуждение о том, что ты всегда будешь одна

Ты заблуждаешься, что больше никогда не влюбишься. Влюбишься еще сильнее прежнего, и в одно мгновение внутри перегорит все твоё прошлое.

Когда-нибудь ты будешь сидеть под звездами с человеком, с которым сегодня, возможно, еще не знакома. Вы будете говорить о вашем будущем, о вашем общем прошлом и о самых насущных проблемах, которые вам предстоит преодолеть вместе...

Не верь в то, что ты до конца своих дней будешь одна в этом мире. Это иллюзия. Это страх. Это сон.

Однажды ты обязательно проснешься, даю тебе слово.

В одиночестве важно познавать себя. Открывать свои скрытые таланты. Выходить на откровенный диалог с собой о том, что для тебя в этой жизни важно. Что доставляет удовольствие, приносит ощущение счастья, а что, наоборот, – угнетает и забирает все жизненные силы. Важно приручить свою депрессию и научиться с ней жить. Не нужно смеяться, когда хочется плакать. Плачь, если хочется. Вой, если хочется выть. Падай на колени в одиночестве, если хочется просить прощения у того, кто тебя не слышит. Будь сильной – плачь!

Ко мне часто обращаются люди с вопросом: «Как переболеть? Я не могу больше сдерживать слезы изо дня в день. Меня разрывает...» Я всегда отвечаю одно и то же: «Не нужно сдерживать слезы, никогда! Плачьте часами, плачьте день и ночь, плачьте так, будто вы сейчас захлебнетесь и умрете от своего плача. И вот когда вы сможете выплакать большую часть горя, вам станет легче. Не стыдитесь своих слез. Они единственные могут ослабить душевную муку».

Дорогая моя, если хочется плакать – плачь! Даже если ты идешь по улице, а вокруг тебя сотни незнакомых лиц. Плачь везде, и ты увидишь, как много в мире добрых и чутких людей.

Не выходи замуж до тех пор, пока не встретишь...

Я хочу сказать тебе, умная моя, но непостоянная моя, что однажды ты встретишь грязную облезлую дворнягу с большими добрыми глазами, которая будет благодарно лизать твои руки за то, что ты забрала ее к себе домой и отмыла. Встретишь и зеркало, в котором будешь находить себя, но которое не позволит тебе находиться в себе, – духовное, даже немного святое, но искаженное зеркало. Оно будет показывать и отражение твоих достоинств, и отражение пороков, но в нем будет жить дьявол.

Еще ты встретишь красивые, но неудобные туфли, в которых не сможешь долго ходить и со временем перестанешь находить смысл в том, чтобы ими просто любоваться. Встретишь и пламенную темную ночь, которая будет огненнее всех прожитых белых дней, но спустя время ты поймешь, что пламенная ночь – это ярко, незабываемо, но мало.

Ты, возможно, встретишь и родственную душу, с которой у тебя все будет получаться до тех пор, пока вы не станете изучать себя глубже в белоснежном мраке. Ты сделаешь его сначала своим другом, но неудобные общие воспоминания прогонят прочь все ваше сходство и все ваши ярчайшие миры. К сожалению, человеческий стыд сильнее условного родства душ.

Ты встретишь еще многих, но однажды...

Однажды ты встретишь и не поймешь, кого ты встретила. Будешь смотреть на него с мыслями: «Да мы знакомы всю жизнь. Нет, точно не принц. Давай обнимемся. Давай выпьем. Давай поплачем. Давай посмеемся, как чокнутые. Давай сойдем с ума. Давай будем нормальными. Давай шепотом. Давай громко. Давай задышаться. Давай дышать. Давай с открытыми глазами. Давай слепо. Люблю. Не говори глупостей. Люблю. Давай еще посмеемся и поплачем. Люблю. Это смешно. Это грустно. Это банально. Давай прыгнем с парашютом. Люблю... Люблю! Только давай не будем любить, а просто будем смеяться и плакать, давай просто покорять мир и наслаждаться. Давай просто вместе пьянеть, но не надо любить. Хорошо? Хорошо!»

И вот когда ты встретишь такого человека, моя душа будет спокойна за тебя.

Не выходи замуж, дальше небо мое, только для того, чтобы примерить на себя роскошное платье и на время побыть центром вселенной для своих знакомых и родных.

Выходи замуж лишь тогда, когда будешь знать, что с твоим мужем можно «и тихо, и громко, и со слезами на глазах, и с истерическим смехом, и с парашютом в тандеме, и без парашюта – он за тобой/ты за ним». Выходи лишь тогда, когда будешь знать, что ты не просто его жена, а часть тандема, часть танца, часть его пазла, который он бережет и охраняет сильнее, чем любую другую часть.

Ты не можешь быть словом «навсегда», но ты можешь быть штурвалом корабля, а он – его парусами, палубой и якорем. Это, по-моему, намного важнее, чем «навсегда».

Люблю тебя, первые неуверенные шаги мои. Понимаю и принимаю тебя даже тогда, когда ты не права...

Часть вторая К нему



Словами Брюса Ли о главном

«Я не боюсь того, кто изучает десять тысяч различных ударов. Я боюсь того, кто изучает один удар десять тысяч раз», – сказал когда-то Брюс Ли.

Знаешь, душа моя, эта фраза отражает причину большинства наших провалов и поражений. Всякий раз, когда ты будешь браться за несколько дел одновременно, зачастую не доведешь до конца ни одного. И это не пустые слова. Это опыт: опыт мой, опыт многих людей, с которыми меня однажды свела судьба, опыт несостоявшихся президентов, актеров и мировых чемпионов. Несостоявшихся...

Я прошу тебя максимально концентрировать внимание на одном-единственном деле. Будь то бокс, игра на гитаре или коллекционирование пауков. Признанным Мастером своей профессии становится исключительно тот, кому жизненно необходимо до потери рассудка, до невообразимой одержимости заниматься только тем, что у него лучше всего получается. Только тем, во что он верит всем сердцем, и никто не сможет его переубедить. Будущий великий актер, политик, чемпион мира готов изучать «один-единственный удар» всю свою жизнь. И однажды он нанесет этот удар точно и максимально красиво. А о нем обязательно услышат.

Вспомни Сильвестра Сталлоне и его путь к трем «Оскарам» и всемирной известности. Актер десятого плана, в котором не увидел особых перспектив ни один режиссер, садится за печатную машинку и за три дня пишет сценарий к фильму «Рокки». Его сценарий одобряют, фильм финансируют, а сам Сталлоне исполняет в этой культовой картине, получившей три заветные статуэтки, главную роль. Он тренировал один-единственный удар десяток лет, но нанес этот удар с неожиданной для всех стороны. Да, так бывает.

Я хочу напомнить тебе, что Генри Форд основал свою компанию в сорок лет, а всемирная известность к нему пришла в сорок пять. Это на тот случай, если однажды ты скажешь себе, что уже поздно быть тем, кем ты мог бы стать, но никогда не был.

Вспомни о Моргане Фримане, который получил первую серьезную роль в пятьдесят лет. О Коко Шанель и многих других. Всех их объединяет только то, что они изучали один-единственный удар всю жизнь. И ничего более.

Я желаю тебе, мой дорогой, найти себя и быть собой до конца. Любить свое дело, как самую восхитительную женщину, в объятиях которой хотелось бы встретить старость. Будь одержимым, будь страстным, будь верным. Люби даже тогда, когда тебе скажут, что это глупо, бессмысленно и ничем хорошим не закончится.

Я восхищаюсь Паганини, который, будучи скрипачом, не брался за пианино, не изучал греко-римскую борьбу и не садился писать поэмы.

Я восхищаюсь тобой, мой сын.

Про обиды

Я знаю, что можно годами копить обиды, отравлять ими душу, ненавидеть виноватых и возносить в ранг великомучеников себя. Но зачем это нужно, если тем людям до вас нет никакого дела, если они даже не думают о вас? Рано или поздно наступит момент, когда нужно будет решиться.

Решиться все отпустить, решиться довериться еще раз совершенно чужому человеку, который тоже может причинить вам боль и стать вторым главным разочарованием всей жизни.

Нужно опять найти в себе силы открыться, позволить влюбленности и доверию поселиться в той каменной келье, что под кожей, что скрыта под маской бездушия и безразличия.

Трудно снова начинать все сначала, но без этого никак.

Ваш прошлый опыт – это уже как минимум прекрасный показатель того, как вам жить в будущем не нужно. Каких людей не нужно выбирать. Вряд ли вы подпустите к себе подобного человека, вряд ли пойдете той же самой дорогой, ведущей в никуда или к руинам.

Вы, пережившие разочарование всей своей жизни, перетерпевшие предательство, боль, можете быть танком и дулом смотреть в глаза любого, кто приблизится к вам. А можете опять стать тем цветком, который однажды растоптали. Вы можете собрать себя заново. Поверить человеку, от которого исходит свет, некое душевное тепло. Он не виноват, что вы умирали, что вас топтали, что вы однажды исчезли с лица земли. Он просто захочет вас полюбить – и все.

Мой бриллиант, я бы не советовал тебе превращаться на долгие годы в танк, потому что я видел, что со временем становится с ними. Честно, это не та уникальная сила, о которой ты мог подумать, а просто привычка. Привычка всего бояться, все обесценивать, все критиковать и со всем бороться!

Я видел и то, что однажды случается с растоптанными, которые решились собрать себя воедино, чтобы снова довериться, чтобы снова полюбить человека.

Так вот... Я бы хотел посоветовать тебе еще раз попробовать оголить тонкое, ранимое, незащищенное, оголить перед той, которая будет смотреть на тебя, как на смысл своей жизни. Но повторюсь, что стоит сначала простить и отпустить прошлое, а иначе ты на нее выплеснешь все то, что не выплеснул на другого человека. Ты сделаешь ее несчастной и спустя какое-то время снова окажешься у разбитого корыта. Это очень важно – понять и принять то, что болит!

Танки сильные, да, они могут давить кого угодно, но они очень быстро сгнивают. Задай себе вопрос, а нужно ли тебе давить кого-то, объявлять кому-то войну? Или, может быть, тебе просто нужно, чтобы тебя обняли, немного погладили и сказали, что нуждаются в тебе.

Молчание – золото?

Знаешь, «молчание – золото» – не всегда истина. Иногда стоит набраться мужества и сказать любимой в глаза все то, что ты чувствуешь. Пока еще не поздно.

Не думай, что она сможет прочесть твои мысли, скорее всего, твое молчание и бездействие она воспримет как безразличие. Увы, но не каждая женщина умеет читать мысли, мой влюбленный глупец.

Если ты не расскажешь ей о своих чувствах, то вскоре она выйдет замуж... но не за тебя!

Ты думаешь, что твои чувства глупость, ты считаешь, что будешь выглядеть в ее глазах жалким, беззащитным и робким клоуном, которому могут запросто бросить: «Извини, но с тобой не судьба».

Поверь, лучше услышать, что ты не судьба, переболеть, пережить, переспать, а проснувшись – искать свою судьбу в другом человеке, чем жить с мыслями о том, что твоя судьба каждую ночь занимается с кем-то любовью и однажды подарит ему ребенка...

Не повторяй ошибку миллионов мужчин, которые боялись и носили свои чувства в себе! Прав не тот, кто молча любит женщину. Прав тот, кто берет и делает ее своей женой. Прав тот, с кем она будет просыпаться и засыпать изо дня в день. Прав тот, кто скажет: «Я смотрю на тебя и понимаю, что никогда в своей жизни до этого дня не любил».

Будь смелее. Будь искренним. И главное – не бойся упасть лицом в грязь. Бриллиант не разбивается от грязи, бриллиант не растворяется в ней и не становится грязью. Помни об этом.

Зачастую наша связь с человеком чувствуется хорошо и сразу. Если тебя тянет к женщине, как магнитом, а ее глаза всегда улыбаются тебе – значит, она твоя. Забирай. Люби. И будь счастлив, мой сотканный из плоти бриллиант.

Женщина не должна тебя бояться, мальчик мой, она должна тебя уважать

Я не видел ни одной женщины, которая жила бы счастливо в страхе. В страхе – с мужчиной! В боязни сказать ему неверное слово, постоянно чувствуя себя, как на минном поле. Он может обидеться и уйти, он может посмотреть так, что ей будет хотеться провалиться сквозь землю. Он может накричать, он может ударить, он может даже убить... Нет! Страх – это не то чувство, которое нужно пробуждать в женщине. Ты же знаешь, родной мой, что все мы, люди, либо бесконечно боремся со своими страхами, либо убегаем от них, либо морально калечим себя ими. Но мы не любим свои страхи и никогда не сможем их полюбить!

Так что не думай, что если женщина тебя боится, то это такая форма любви – повиновение. Ведь не заявишь же ты мне, что и презрение можно рассматривать как форму любви? Я скажу тебе, что не каждая женщина может долго жить в напряжении и страхе, подумай об этом.

Уважение пробудить намного сложнее. Уважение – это когда она смотрит на тебя и думает, что ей повезло с тобой. Она видит перед собой лишь твои достоинства. Страх – когда она смотрит на тебя и думает: «Когда же все это закончится». Или избегает твоего взгляда.

Всегда помни, что, если женщина тебя боится, значит, она несчастна с тобой.

Прежде чем ты наденешь кольцо на ее безымянный палец...

Мой дорогой, прежде чем ты предложишь руку и сердце своей возлюбленной, вспомни о том, что у каждого человека есть недостатки, идеальных людей не бывает. Ты не идеален, как бы ты ни был в себя влюблен, мой Нарцисс. Она не идеальна, и порой она будет делать твою жизнь невыносимой. Женщина – это Эмоция. Это существо, которое не бывает всегда спокойным, тихим и податливым; если она постоянно спокойна и тиха – значит, ты ей безразличен. Она просто бережет свой ураган для кого-то другого.

Скажу словами Виктора Гюго: «Если хотите иметь прелестных женщин, не истребляйте пороков, иначе вы будете похожи на тех дураков, которые, страстно любя бабочек, истребляют гусениц».

Прежде чем ты будешь клясться в бессмертии своей любви, помни о том, что твоя женщина не должна быть для тебя «неплоха» или «бывают и лучше, но буду с ней». Если бывают лучше – не женись, не нужно! Будут лучше всегда и везде. Ты со временем станешь глубоко несчастным и сделаешь несчастной ее, а она, в свою очередь, либо эмоционально исчезнет, либо превратит твою жизнь в ад. Подумай хорошо, не спеши. Задай себе вопрос: «Хочу ли я, чтобы она носила в себе моего сына и дочь? Хочу ли я каждый день видеть ее лицо на протяжении последующих пятидесяти лет и больше?»

Не стоит делать одолжение ей или обществу! Брак – не показатель любви. Показатель любви – это нежность, долгие разговоры перед сном, неожиданные поцелуи, мучительные попытки разлуки... Но никак не брак.

Прежде чем ты наденешь кольцо на ее безымянный палец, знай, что ты достоин уважения и она достойна уважения. Если ты готов быть ее другом, если готов быть ее спутником, ее напарником, ее плечом, тогда женись и люби эту женщину так, как никого в своей жизни не любил.

За любовь должны всегда бороться оба, во всем всегда должна быть взаимность. Лучший друг любви – компромисс.

Не позволяй ей унижаться перед тобой, становиться на колени. Не нужно такого – это путь в бездну. Не позволяй себе унижаться перед ней. Имей достоинство и из любой ситуации всегда выходи красиво и по-мужски! Она начнет тебя больше уважать, а внутри у тебя появится необъяснимо редкое прекрасное чувство. Береги в себе это чувство изо дня в день.

Обнимаю тебя, мужчина. Жму твою крепкую руку. Всегда выбирай самую красивую, самую достойную и самую лучшую для себя женщину! Не женись, если «так себе, не знаю, может быть». Женись, если «лучше всех», если знаешь точно, если по-другому быть – бессмысленно или подобно смерти.

О мужчинах и женщинах

Знаешь, мой мальчик, нет ничего постыдного в том, чтобы показывать своей женщине, что ты ее любишь. Да, ты можешь сказать мне: «Но, папа, меня ведь не поймут. Надо мной посмеются, а может быть, даже перестанут подавать руку». Да, такое вполне возможно, если тебя будет окружать толпа неудачников, у которых с женщинами постоянно не складывается, и не потому, что все женщины – непутевые и у них на уме только «одно», а потому, что они сами не умеют быть теми мужчинами, с которыми женщины хотят прожить жизнь.

Нет, не нужно быть подкаблучником и ставить на первое место в своей жизни женщину. Достаточно ее просто любить. Чтобы она каждый день чувствовала от тебя тепло и желание постоянно ее касаться, наслаждаться ею. Не нужно во всем потакать женщине, слепо следовать всем ее указаниям, относиться серьезно ко всему, что она говорит, и принимать это за истину в последней инстанции. Это тоже ошибка. Важно уметь прислушиваться, важно иметь уважение к ее мнению, но принимать его или не принимать – это уже твое личное дело.

Женщина может бросать ужасные слова в твой адрес, а через несколько минут поцеловать тебя так, словно вы не виделись целую вечность, будто эти несколько минут она прожила в аду и своим поцелуем приблизилась к раю. Часто из-за эмоций ее слова будут расходиться с делом. К примеру, она может сказать: «Я тебя ненавижу. Я тебя не люблю», а спустя какое-то время сообщить, что ты самый лучший мужчина в ее жизни. И ты обязательно спросишь себя: «Она мне сейчас врет, вот только когда именно: в первом или во втором случае?» Давай я тебе подскажу – зачастую в первом! Все дело в том, что «Я тебя ненавижу» – это обжигающее чувство, это огонь, это жар. «Я тебя не люблю» – это ледяное чувство, это лед, это безразличие, холод. А теперь представь себе, что в ссоре в ней бушуют два совершенно противоположных чувства – лед и жар. И подумай, что еще это создание может тебе наговорить, если даже оно само не понимает, что именно чувствует. Это просто ураган, смерч...

А вот если однажды она тебе скажет: «Я тебя не люблю» – в спокойной обстановке, когда вы будете молча пить чай на кухне и ощущать невидимую стену между вами, тогда знай, что это правда. Но такие слова зачастую не говорят спонтанно, неожиданно, просто ни с того ни с сего. Чаще всего к ним уже давно готовы оба.

Не слушай никого, особенно тех, у кого не складываются отношения с женщинами. Они тебе не советчики, они могут лишь жаловаться всем вокруг и во всех своих бедах обвинять кого угодно, но не самих себя.

Вот только помни, что не нужно становиться слугой, не стоит поощрять в женщине все – и дурное в том числе. Важно просто любить. Ценить ее за то, что она рядом с тобой. Влюбляться в нее каждый раз заново. Да просто любить – и все. А уж если мужчина любит, то он будет и бесконечно желать свою женщину всегда и везде, и целовать просто так, когда она будет проходить мимо. И прикасаться, и слушать, и даже научиться ее понимать.

Просто люби. По-мужски. Если чувствуешь, что «голодаешь ею», ощущаешь себя необузданным зверем, не стыдись этого, будь им. Делай все, переживи все, что тебе хотелось бы пережить с этой женщиной, даже самое безумное.

Люби. Уважай. Будь любимым. Уважай себя! Будь умным – фильтруй, что нужно принять и обдумать, а что пропустить мимо ушей и не воспринимать серьезно.

Скажу тебе по секрету, если бы я принимал все слова женщины близко к сердцу, то давно бы уже застрелился из ружья, как старик Хемингуэй.

Ты не обязан меня слушать, мой дорогой сын, но если однажды попробуешь, то очень даже возможно, что не будешь до сорока пяти лет жить с мамой и жаловаться ей, что женщины сейчас уже не те.

О ценности умения всегда сдерживать слово

Есть такой редчайший талант – держать данное слово. Это великое умение не приходит к человеку с рождением, не передается генетически и не появляется с возрастом. Это мастерство можно лишь в себе воспитать. Приучить себя жить вокруг сказанного тобой слова.

Нет ничего постыдного в том, чтобы ответить «нет», «не получается», «не могу», но вот если ты пообещал человеку что-то и не сдержал своего обещания, то ты проявил слабость. Несдержанное слово – это в первую очередь признак слабости, безвольности, необязательности. Люди по своей натуре не любят необязательных людей и почти всегда не воспринимают их серьезно. Просто в какой-то момент с тобой перестанут общаться, оборвут все контакты.

Сдерживать слово – это поступок. Поступок – следствие усилий человека, направленных на определенное действие, даже если человеку совершенно не хочется действовать. А сказать и не сделать – это приспособленчество, проявление типичных качеств планктона. Вот честно, если точно знаешь, что не сделаешь, лучше ответить, что не можешь, а иначе в тебе разочаруются и будут относиться уже совсем по-другому.

Знаешь, почему в мужском мире особенно ценится человек, который держит свое слово? Потому что таким образом можно обнаружить дух мужчины или не обнаружить его. В местах заключения людей, не выполняющих обещаний, называют «проституткой своего слова», а в нашем мире просто – пустослов.

Мы порой годами собираем уважение к себе чайными ложками, а из-за одного проступка выливаем его ведрами.

Слово, сын, это не просто звук. Слово – это твоё отношение к человеку, которому ты его дал. Слово – показатель твоей силы или её отсутствия. Слово – это твой дух. Или же просто пар изо рта.

На миллион процентов уверен в том, о чём сейчас пишу: по твоим выполненным обещаниям будут судить о тебе.

О браке

Знаешь, сын, я бы хотел здесь оставить для тебя небольшое эссе на тему «Я научился жить в браке». Возможно, некоторые вещи тебе откроются только тогда, когда ты сам пройдешь этот путь. Но многое я попытаюсь пояснить.

Я научился жить в браке. Это не так, как пишут в книгах и показывают в сериалах. Например, я не знал, что брак – не только красивое свадебное платье, клятва в вечной любви и влюбленные глаза женщины, но еще и счета за электричество, распределение бюджета бесхитростным, но мудрым и финансово грамотным путем: мои деньги – это наши деньги, ее деньги – это лишь ее деньги. Я не знал, что брак – он, словно второй отец, обучит всему: начиная с того, как правильно класть плитку, клеить обои, и заканчивая тем, как разбирать и собирать стиральную машину. Кстати, после четырех лет брака я неожиданно понял, что могу подрабатывать сантехником.

Я не знал, что жена – это не только вечная любовница, жрица любви, храм похоти, но еще и великий серый кардинал. Последние несколько лет я начал замечать, что зачастую серьезные решения, которые мы принимаем вдвоем, она уже давно приняла сама и спокойно ждет, когда я наконец дойду до истины. Я не знал, что умная жена – это не только открытая библиотека (бери и читай, познавай, будь умнее), но еще и вечный пинок под задницу (не сиди ровно, действуй, развивайся, мы должны жить лучше). Нет более убедительного мотиватора, чем жена! Поверьте, я слушал лекции Кийосаки, Грейс, Роббинса, но так, как преподносит информацию жена, – не преподносит никто. Если у тебя что-то не получается, значит, ты недостаточно мотивирован.

Я не знал, что закон счастливого брака – это изначально выбрать подходящего для тебя человека и строить с ним отношения на абсолютном доверии и уважении. Ничто так не расслабляет женщину, как доверие к мужчине и уверенность в завтрашнем дне.

Ничто так не расслабляет мужчину, как отсутствие пинка под зад!

Я не знал, что, получая жену, я получаю психолога, лучшего друга, любовницу, вечного союзника в любой войне, мудреца и ребенка в одном лице. В те минуты, когда кажется, что меня не поймет никто на этом свете, подходит жена, молча слушает и понимает. Я не знал, что высказывание Булгакова: «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит» я по-настоящему пойму только в браке. Тот, кто любит, всегда перенимает страдания того, кого он любит – это истина.

Я не знал, что любовь куда-то уходит с годами, вернее, что не бывает вечной любви, которую можно было бы один раз зажечь, а затем всю оставшуюся жизнь наслаждаться теплом огня. Любить годами – это значит постоянно влюбляться. Снова и снова... Любовь погибает в душах тех, кто не умеет прощать. И пробуждается раз за разом в душах, умеющих изо дня в день находить прелесть в своем любимом.

Я не знал, что влюбляться в одного человека всю свою жизнь – это искусство. Что забота порой ценнее дорогих подарков. А обыкновенные прикосновения и объятия в «спокойную погоду» красноречивее Шекспира говорят о чувствах.

Часть третья К ней и к нему



Дом

Милая моя, я хочу напомнить тебе, что родительский дом – это то место, где тебе всегда будут рады. В минуты бессилия, в дни, когда мир станет для тебя бесцветным, безвкусным, бессмысленным, а зоркое прекрасное сердце твое вдруг ослепнет, ты знаешь, где найти дом...

Дом, в котором ты всегда самая долгожданная гостья, стены, в которых ты можешь чувствовать себя собой. Ты – уникальная, ты – исключительная, ты – единственная, и если кто-нибудь попытается тебя убедить в обратном, ты знаешь, где найти себя.

Я хочу сказать тебе, «бушующий нежной колыбелью ураган» (так однажды я назвал твою маму, и чем старше ты становишься, тем больше сходства я начал в вас находить), что муж – это главный человек в твоём мире начиная с того момента, как ты сказала ему радостными глазами: «Я счастлива. Я согласна», когда позволила ему стать твоим спутником, твоей поддержкой, гимном всей твоей жизни. Он – друг, он – любовник, он – божество, он – убожество, он – папа, он – мама, он – бог и он – дьявол...

Мы пока есть, но мы не всегда будем. Я хочу посоветовать тебе, синие глаза мои (я знаю, это трудно, но без этого никак), научиться «перенимать его кожу», смотреть на мир глазами мужа, понимать мотивацию его поступков. Это тебе очень поможет. Но, конечно, самое главное правило – всегда разговаривать и выяснять причины происходящего. Любое непонимание, любую обиду и ком в горле не стоит пускать на самотек – крошечная искра в душе в состоянии однажды сжечь все живое дотла.

Мы тебе всегда рады, маленькое, но взрослое сердце мое, но со временем ты поймешь, что мы – не спасение, мы – не судьи, мы – не альтернатива человека, который тебе нужен для

жизни. И в какой-то мере мы можем даже стать твоим главным врагом... Мы – тепло, мы – объятия, мы – доброе нужное слово, но скажу тебе, как взрослой: мы всего лишь дом.

О ревности

Милая моя, давай поговорим о ревности.

Наверное, тебе не особенно интересно будет услышать то, что твердят многие зрелые и умные люди: «Ревность ни к чему хорошему не приводит», «Ревность – опухоль любви» и так далее.

Давай я лучше расскажу тебе одну увлекательную историю под названием «По эту сторону рая». Так назывался первый роман Фрэнсиса Скотта Фицджеральда, вышедший в печать, и так можно было бы смело назвать книгу его собственной жизни.

Возможно, тебе известно, что Зельда Фицджеральд, жена всемирно известного писателя, была личностью властной, ревливой и в некоторой степени сумасшедшей. Тем не менее ее еще окрестили «принцессой века джаза». Да, это была эпоха джаза... И слово «джаз» в первую очередь воспринималось как деньги, как секс и только в последнюю очередь как музыка.

Эпатажная, эмоциональная, вспыльчивая, Зельда всегда и во всем подражала своему мужу. Скотт – известный писатель? Зельда тоже пишет и публикует свой роман «Спаси меня, вальс», который, кстати говоря, был воспринят Фицджеральдом, как переложение их автобиографии. У нее имелась безудержная жажда – быть лучше своего мужа, известнее его, величественнее... Она пыталась писать книги, рисовать картины, но ни одна из ее работ не принесла ей такой же славы, как у мужа. И это ее убивало.

Зельда была очень ревливой, хотя сама не раз давала Скотту повод для ревности своим поведением. И вот однажды, когда супруги обедали в нью-йоркском ресторане, писатель обратил внимание на местную танцовщицу, что привело Зельду в ярость. Она поднялась и бросилась вниз с лестницы. После этого случая жизнь Скотта и Зельды Фицджеральд уже вышла за рамки безобидных светских выходок и превратилась в самый настоящий ад.

Зельда провела многие годы в психиатрической лечебнице, ей диагностировали шизофрению. Скотт начал много выпивать. В какой-то момент писатель ослаб и пал духом, ему тяжело было пережить такой поворот в жизни. Он погрузился в безудержное пьянство, что привело его к смерти в сорок четыре года.

Зельда пережила мужа на восемь лет и умерла в психиатрической лечебнице во время пожара.

«По эту сторону рая»... А со стороны всем казалось, что жизнь супругов идеальная, странная, такая, о какой пишут в романах. Им завидовали и даже ставили в пример.

«По эту сторону рая», моя дорогая. Может быть, ревность – это плод больной любви? Я лично знаком со взрослым мужчиной, который из-за своей ревности выбросился из окна; он, к счастью, выжил, но...

Я не знаю ни одного человека, который бы ревновал и был счастлив. Возможно, не стоит воспринимать олицетворение своей любви как личную вещь? Ведь захочет – уйдет, предаст, бросит. И ты ничего не сможешь изменить, властная моя.

Ты можешь быть уверена только в себе одной. Ты можешь контролировать только себя, а контролировать другого – это посадить его в клетку. Увы, это так.

Цени и уважай себя настолько, чтобы не провести остаток своих дней в психиатрической лечебнице или сидя годами на антидепрессантах. Твое неуважение к себе, твоя неуверенность в себе, твоя нелюбовь к себе – вот твой главный враг!

Предательство – страшная вещь, но страшнее этого не осознавать, что своей ревностью ты во все горло кричишь, что каждая прохожая, каждая танцовщица, каждая знакомая твоего мужчины лучше и красивее тебя. Ты никогда об этом не задумывалась?

Интересный момент.

Перед тем как принять рукопись у еще никому не известного молодого писателя, редактор сказал Фицджеральду: «Ваш роман несомненно имеет некоторую литературную ценность. Но для того, чтобы он приобрел ценность коммерческую, его необходимо доработать. Советую приняться за дело как можно скорее, покуда вас еще не убили».

Это были времена Первой мировой войны.

Как важно быть интересным человеком

С красивыми женщинами проживают мгновение, с интересными – долгие годы.

Дьявольская смесь – интересная и красивая женщина. Если мужчина не эгоист и не дурак, то его ждет счастливая и захватывающая жизнь.

Даже сам Хемингуэй говорил: «На свете так много женщин, с которыми можно спать, и так мало женщин, с которыми можно разговаривать».

После секса может либо наступить тишина и разочарование в человеке, либо случиться интересная, увлекательная беседа, в результате которой захочется много раз повторять грешную сладость. Но бывает и так, что обоим до поры до времени устраивает то, что есть: красота, безмолвие и страсть. Однако лишь до того момента, пока кто-нибудь из любовников не встретит на пути «своего» человека, который предложит путешествие в совместное будущее.

Мужчина первым делом всегда смотрит на красоту. Но когда первичные инстинкты будут полностью удовлетворены, то за красивой оберткой он начнет отчаянно искать прелесть души.

У каждого мужчины свой эталон красоты. Многим идеал «настоящей женщины» диктует мода.

Я хочу сказать тебе, родная, что действительно нужно ухаживать за собой, выходить на свидание в красивых нарядах, пользоваться вкусным парфюмом, носить сексуальное нижнее белье и улыбаться. Но... для женщины крайне важно не быть глупой! В нашем мире иногда очень просто оказаться использованной, обманутой. Поэтому от всего сердца желаю тебе выбирать достойных, надежных мужчин. Смотри в первую очередь на то, как он себя ведет в обществе, как он водит автомобиль (по вождению человека порой можно сказать очень многое), сдерживает ли он свои обещания, как он относится к деньгам, в каком тоне разговаривает о своих бывших женщинах, как относится к животным и строит ли он с тобой совместные планы на жизнь.

Умный мужчина, который выбирает женщину для жизни, всегда наблюдает за всеми этими мелочами, женщины тоже порой бывают очень опасны...

Хочу сказать тебе вот еще что. Никогда не бегай за мужчиной! Никогда не ставь себя в такое положение, что без мужчины ты не сможешь жить, что он единственный – весь смысл твоей жизни и ты готова прощать ему все, лишь бы он был рядом... Никогда не демонстрируй ничего подобного, береги это внутри, а снаружи, несомненно, показывай свою любовь к нему, но при этом сохраняй уважение к себе. А иначе есть вероятность быть растоптанной, униженной и остаться совершенно ненужной рабыней.

Мужчины не любят унижающихся и выпрашивающих любовь женщин, они их просто используют.

Любить – совсем не значит лишиться уважения к себе. Любить – не значит быть рабом того, кого любишь.

Раз я заговорил о Хемингуэе, хочу поделиться интересной историей из его жизни. Будучи в Венеции, писатель поехал на охоту со своим приятелем журналистом и по пути познакомился с восемнадцатилетней девушкой Адрианой. Она была дочерью погибшего на войне друга журналиста. Девушка слышала о Хемингуэе, но не читала ни одной из его книг. Когда она извинилась за свою необразованность, старик Хемингуэй сказал: «Не за что извиняться. Из моих книг ничего не узнать и ничему не научиться». А затем поднял флягу за ее здоровье.

Кстати, эта молодая особа стала последней любовью бессмертного писателя.

О важности своего времени

Любовь моя, мне бы хотелось, чтобы ты ценила свое время. Чтобы тратила его исключительно на важные для тебя вещи. Видишь ли, все знают, что время безвозвратно и что каждый новый день приближает нас к старости, но очень мало тех, кто это по-настоящему осознает.

«У меня все впереди», «я еще молод», «еще будет время» – три самых распространенных заблуждений человека. Ты не стареешь, дорогая моя! Вернее, ты не видишь и не чувствуешь этого, это могут наблюдать только посторонние люди. Тебе в душе всегда будет двадцать. И в тридцать, и в сорок, и в семьдесят...

Моему отцу послезавтра исполнится шестьдесят шесть, а он говорит, что не чувствует своей старости, что внутри он тот самый юноша, которым был пятьдесят лет назад. Вот только здоровье не очень, зрение упало и слышать стал хуже.

Многие люди переживают кризис среднего возраста, и они совершенно недовольны своими достижениями в жизни, возможностями, которые утратили или отодвинули на второй план ради какого-то мимолетного влечения.

Некоторые впадают в глубокую депрессию из-за своей нереализованности, выпивают, все обесценивают, вымещают злобу на своих самых близких людях. Начинают всем завидовать и одновременно ненавидеть.

Пока ты молодая, пока ты энергичная, пока весь мир находится у тебя на ладони и каждая твоя безумная мечта готова вылететь из клетки, как запертая в ней птица, и стать частью этого мира... действуй! Не думай, что можно отложить все планы на завтра. Завтра нет! Завтра – ловушка. Завтра – это минимум несколько лет, а максимум – никогда.

Ты можешь заниматься в этой жизни всем, чем только захочешь. И можешь освободить свое время для всего, что тебе действительно важно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.